

I negri delle plantations amavano cantare...  
ma il canto  
era una necessità di esternare quello  
che duoleva dentro,  
di dirlo...

Nelle distese della voce  
una specie  
di cifrario  
segreto...

Nel canto i negri si riconoscevano,  
uniti nelle comuni sofferenze...

In questo periodo

Che può considerarsi delle loro infanzie  
spirituali, le ragioni del fuffo prevalgono  
su quelle dell'individuo. Prevalle l'ecita-  
zione quasi spasmodica causata da  
un bisogno di liberazione e di protesta,  
da un'esigenza vitale di libertà, della  
sete di giustizia, della particolare natura  
difente passionale e sfaristica.

Canti di lavoro... I work songs hanno  
origine autochissima